

# Paraninfo

## Música en la Escuela Infantil



**Editorial:** Paraninfo

**Autor:** MÓNICA SÁNCHEZ GALLARDO,  
BEATRIZ SANTOS GARCÍA

**Clasificación:** Universidad > Educación

**Tamaño:** 17 x 24 cm.

**Páginas:** 248

**ISBN 13:** 9788428341271

**ISBN 10:** 8428341273

**Precio sin IVA:** 24,04 Eur

**Precio con IVA:** 25,00 Eur

**Fecha publicación:** 06/11/2019

### Sinopsis

La estimulación musical temprana está siendo muy valorada en los últimos tiempos y no solo por su importancia dentro de la educación musical en sí, sino también por su relación con el desarrollo de otras capacidades que no son las estrictamente musicales.

La idea de publicar este libro surge, por un lado, por la aspiración de que la estimulación musical temprana se integre como parte fundamental en la Escuela Infantil y, por otro, con el objetivo de que los educadores infantiles tengan la información y los recursos necesarios para ofrecer una adecuada estimulación musical en edades tempranas. Se trabaja con detenimiento la Teoría del Aprendizaje Musical desarrollada por Edwin Gordon, que más que un método puede entenderse como un cambio de paradigma. Se trata de ver cómo nuestra mente entra en contacto con la música y cómo llegamos a ser capaces de “pensar” y “hablar” musicalmente, es decir, cómo aprendemos música. A menudo se piensa que “todo vale” en una clase con bebés, cuando no es así.

En esta obra se proponen recursos para que los educadores infantiles —incluso aquellos sin conocimientos musicales previos— puedan incluir la música en la escuela, con el propósito de que las primeras experiencias musicales que tenga el niño sean lo más ricas posible, aprovechando todo el potencial de creatividad, expresividad, comunicación y aprendizaje transversal que la música ofrece.

El libro ofrece audios disponibles a través de la página web [www.paraninfo.es](http://www.paraninfo.es), a los que se accede con el código adjudicado a cada ejemplar indicado en el reverso de la portada.

**Beatriz Santos García y Mónica Sánchez Gallardo** son músicos y docentes desde hace más de veinte años.

Han creado el proyecto *dobemol* Actividades Musicales, donde imparten clases de estimulación musical en distintos formatos: clases de música para bebés acompañados por padres, talleres en familia y clases de música integradas en escuelas infantiles. De forma paralela, son formadoras de educadores infantiles.

## Indice

### **Capítulo 1. Por qué es importante la música en la etapa de 0-3 años.**

- 1.1. Primer contacto con la música
  - 1.1.1. Influencia de la familia y la Escuela Infantil
  - 1.1.2. Métodos de iniciación musical y aportaciones a la etapa de 0-3 años
- 1.2. Lo que nos aporta la neuroeducación
  - 1.2.1. Neuroeducación y neuromitos
  - 1.2.2. El cerebro musical
  - 1.2.3. Percepción musical
  - 1.2.4. El desarrollo del cerebro humano
  - 1.2.5. El cerebro del niño
- 1.3. Desarrollo evolutivo y desarrollo musical en el niño
  - 1.3.1. Desarrollo evolutivo y musical hasta los 12 meses
  - 1.3.2. Desarrollo evolutivo y musical de los 13 a los 24 meses
  - 1.3.3. Desarrollo evolutivo y musical de los 25 a los 36 meses
  - 1.3.4. Desarrollo musical de 0 a 3 años según Edwin Gordon
- 1.4. Beneficios transversales de la estimulación musical temprana
  - 1.4.1. Los efectos “transfer” de la música en capacidades relacionadas con las inteligencias múltiples
- 1.5. Por qué incluir la música en la Escuela Infantil
  - 1.5.1. Currículo de Educación Infantil (0-3 años)
- 1.6. Figura y papel del educador infantil
  - 1.6.1. Currículo del título de Técnico Superior en Educación Infantil
  - 1.6.2. Papel del educador infantil
  - 1.6.3. Habilidades musicales del educador infantil

### **Capítulo 2. Cómo aprendemos música**

- 2.1. Procesos cognitivos en el aprendizaje musical
  - 2.1.1. Atención
  - 2.1.2. Motivación
  - 2.1.3. Percepción
  - 2.1.4. Memoria
  - 2.1.5. Emoción
  - 2.1.6. Creatividad e imaginación
  - 2.1.7. Repetición
  - 2.1.8. Improvisación
- 2.2. Cómo aprenden los niños de 0-3 años
- 2.3. Música y lenguaje
- 2.4. El juego como vehículo de aprendizaje
- 2.5. Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon
  - 2.5.1. Aptitud musical

- 2.5.2. Analogía del aprendizaje musical y el aprendizaje del idioma materno
- 2.5.3. El concepto de audiation
- 2.5.4. Audiation preparatoria
- 2.5.5. Balbuceo musical
- 2.5.6. La importancia del movimiento
- 2.5.7. Modelo de aprendizaje de la Teoría del Aprendizaje Musical
- 2.5.8. Secuenciación del aprendizaje musical
- 2.6. Aprendizaje musical tradicional versus aprendizaje musical según E. Gordon

### **Capítulo 3. Cómo preparar sesiones de música en la Escuela Infantil**

- 3.1. Consideraciones para preparar una sesión de música
  - 3.1.1. Características de las actividades
  - 3.1.2. Repertorio
  - 3.1.3. Secuenciación y dinámicas de clase
  - 3.1.4. Espacio y materiales para el desarrollo de las sesiones musicales
- 3.2. Contenidos de una sesión musical
- 3.3. Sistema rítmico: ritmos y recitados
  - 3.3.1. Ritmos y recitados
  - 3.3.2. Patrones rítmicos
- 3.4. Sistema tonal: melodías y canciones
  - 3.4.1. Melodías y canciones
  - 3.4.2. Patrones tonales
- 3.5. Movimiento
  - 3.5.1. Fluidez
  - 3.5.2. Peso
  - 3.5.3. Espacio
  - 3.5.4. Tempo
- 3.6. Materiales e instrumentos
  - 3.6.1. Uso de objetos cotidianos como material de apoyo
  - 3.6.2. Uso de instrumentos de pequeña percusión
- 3.7. Cómo programar una sesión de música

### **Capítulo 4. Repertorio musical**

- 4.1. Desarrollo del repertorio musical
- 4.2. Desarrollo de los patrones rítmicos y tonales
- 4.3. Repertorio de ritmos
- 4.4. Repertorio de recitados
- 4.5. Repertorio de melodías
- 4.6. Repertorio de canciones
- 4.7. El ukelele como instrumento para la Escuela Infantil

### **Capítulo 5. Selección de música grabada**

- 5.1. Cómo seleccionar música grabada
- 5.2. Repertorio de pistas grabadas clasificado según instrumentos y materiales de apoyo
- 5.3. Dónde buscar música para las sesiones
  - 5.3.1. Plataformas de música en streaming

5.3.2. Plataformas para adquirir música

5.4. Editores de audio

5.4.1. Conceptos básicos de edición digital

5.4.2. Adobe Audition

## **Capítulo 6. Propuesta de sesiones musicales**

6.1. Sesiones genéricas

6.2. Sesiones temáticas

## **GLOSARIO**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DE CONSULTA**

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid  
(España)

Tel. (+34) 914 463 350 Fax

info@paraninfo.es www.paraninfo.es